

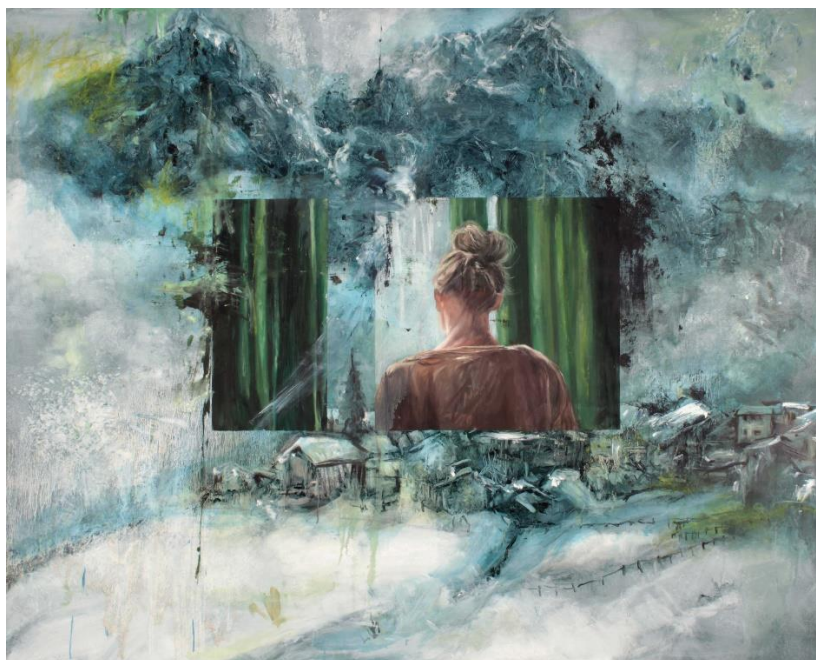
ARNY SCHMIT

(Luxembourg, 1959)

Arny Schmit is a storyteller, a conjurer, a traveler of time and space.

From the myth of Leda to the images of an exhibitionist blogger, from the house of a serial killer to the dark landscapes of a Caspar David Friedrich, he makes us wander through a universe that tends towards the sublime. Manipulating the mimetic properties of painting while referring to the virtual era in which we live, the Luxembourgish artist likes to surprise by playing on the false pretenses. In his paintings he creates bridges between reality, fantasy and nightmare. The medieval, baroque or romantic references reveal his profound respect for the masters of the past. Extracted from a different time era, decorative motifs populate his compositions like so many childhood memories, from the floral wallpaper to the dusty Oriental carpet, through the models of embroidery.

Through fragmentation, juxtaposition and collage, Arny Schmit multiplies the reading tracks and digs the strata of the image. The beauty of his women contrasts with their loneliness and sadness, the enticing colors are soiled with spurts, the shapes are torn to reveal the underlying, the reverse side of the coin, the unknown.



EXHIBITION – DECEMBER 1st, 2018 to FEBRUARY 28th, 2019

ARNY SCHMIT – WILD

13 windows with a view on the wilderness. Recent works by Luxembourgish painter Arny Schmit depict his vision of a daunting and nurturing nature and its relationship with the female body. A body that Schmit likes to fragment by imprisoning it into frames of analysis, each frame a clue into a mysterious narrative, a suggestion, an impression. His northern forests become the haunted realms of women from the middle ages to the renaissance who lure blond, black haired and brunette beauties into their bountiful womb. For Nature feeds on Nature, in an endless cycle of Life.

Through his first solo show with Kloser Contemporary Art, Schmit invites the viewer to time travel the wider history of art, freely feeding on Flemish renaissance portraiture (*Le Jardin de R.*) or the Lynchian landscapes made famous in the 1980s. His red thread is Nature, one he invites us to dissect and love through two *Seelenlandschaften* (Landscapes of the Soul), *Into the Light I & II*. Nature empowers the artist to further dissect the female subject made defenseless through his process of fragmentation. The latter undoubtedly placing the stories within the oneiric world of fiction.

For me, Arny Schmit's signature lies within the dialogue through the frames and across his paintings. By creating multiple narratives inside a single work, the artist creates counterpoint, new meaning and interrogates. What are we seeing? What does a decaying forest clearing tell us about the girl in the red dress? (*White Dots*) A shot within a shot is a familiar figure in the grammar of cinema, but it is probably Schmit's mad passion for comic books (he collected over 5'000 from all over the world) that most nourished his artistic language, for his body of work has now mutated from a period where text was used to sublime image into this new phase, where silence and suggestion are now dominant. A silence that seems to give space to imaginary music and sounds.

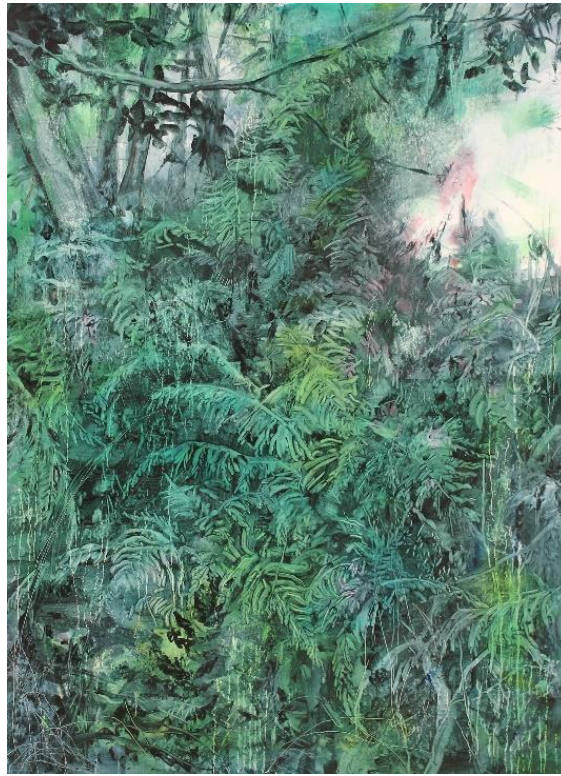
Wild is in reference to the overwhelming presence of Nature in each of the 13 paintings in this show, but also suggests a wilderness within the human kind. At first motherly and inviting, Nature's wilderness soon seems to reach an encroaching overprotectiveness that wounds its children, like yet another warning that too much of anything is never a good thing. The series of paintings then becomes a presage of our need to protect Nature and by doing so, to protect ourselves. This is perhaps my very personal reading of the environmental emotion in these works, but we are after all at Nature's mercy.

I come back to the impressionist qualities of these recent works by Arny Schmit who translates Nature's emotions (and his own) through elaborate fields of undefined color that give birth to highly texturized organic brush and spatula strokes making up these forests, fields, valleys, rivers and lakes. Like Renoir and other impressionists, Schmit focuses his artistic study on women, capturing them in every angle, always beautiful, always fragile. This is the visible.

Perhaps then, the invisible is the fate of these women that Nature claims, for the stains of blood (*The Bride*) and drippings of red (*The Shore*), these fading pants (*The Vanishing*) and fuming craters (*Under the Volcano*) all point to the uncontrollable nature of their desire. Human passions render us unaware of the dangers around us, as illustrated by this Ophelia-like character floating in the brownish waters of *Torn*. Taking this further, I can only witness the constant rape of our Nature and our denial of it, as we slowly drift towards a more dangerous future. What then of our children? A point that finds echoes in Schmit's last work in the show: *The Swing*.

Klaus Pas, December 2018

The citations accompanying each painting are artistic impressions and research reactions made by the artist *in retrospect*, when confronted with his own work, for this particular show.



Into the Light I – 2018 – 150 x 110 cm – Oil on Canvas

"Choose only one master – NATURE !" (Rembrandt)



The Table – 2017 – 160 x 200 cm – Oil on Canvas

"Nature is not only all that is visible to the eye... it also includes the inner pictures of the soul." (Edward Munch)

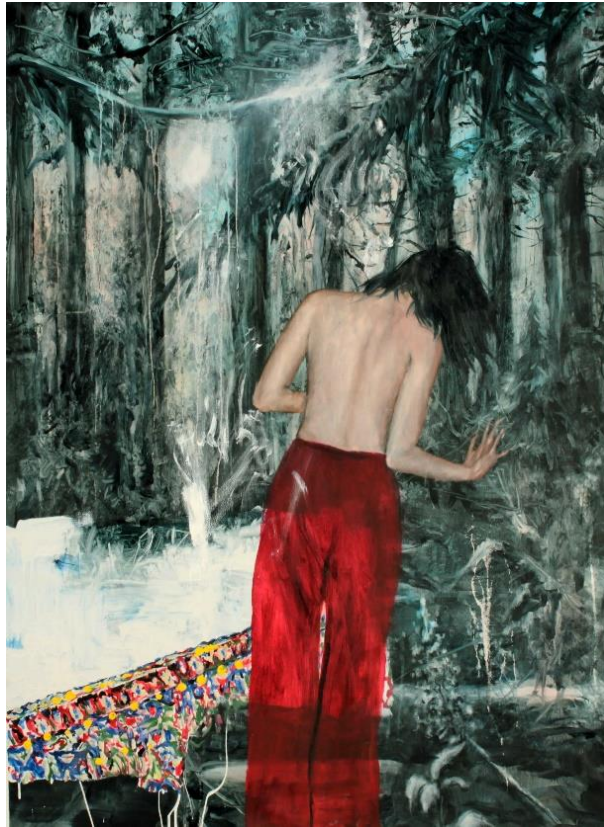


Le Médaillon (The Medallion) – 2017 – 150 x 110 cm – Oil on Canvas



Windows – 2018 – 160 x 200 cm – Oil on Canvas

"A room hung with pictures is a room hung with thoughts." (Joshua Reynolds)



The Vanishing – 2018 – 150 x 110 cm – Oil on Canvas

It is the red pants of the central character that first jumps to the eyes of the viewer looking at this painting. The central figure, a man or a woman, turns his/her back to the viewer and leans against an invisible wall. The position is confusing. The colorful carpet suggests that it is in an interior space, perhaps the bedroom of a house.

Around the central figure opens another universe, a forest or a dark, gray undergrowth. Through the trees in the background is a strong light, the source of which we can only wonder about. Is it the sun, an electric torch, the headlights of a car ? A threat or, on the contrary, a benevolent light source ?

The title, *The Vanishing*, refers to the semi-transparent red pants of the character, which seems to be disappearing. The large white spot on the lower left of the painting and the fragment of the colored carpet reinforce this impression of dissolution. The setting up of several different spaces, including the nature / forest, the indoor room / carpet and the white spot open several avenues of narration. This ambivalence of the pictorial language reinforces the impression that the painting morphs into the unreal and the enigmatic.

It is through this juxtaposition of several plans that the notion of duality, which has a dominant place in my work, is highlighted. The painting is built according to a binary rhythm. There is always one thing and then the opposite. Oppositions, such as light and darkness, beauty and repulsiveness, violence and peacefulness, good and evil, inside and outside, hot and cold, ... rub shoulders.



Under the Volcano – 2017 – 150 x 110 cm – Oil on Canvas



White Dots – 2018 – 150 x 110 cm – Oil on Canvas



The Bride – 2017 – 160 x 200 cm – Oil on Canvas

The title of the work, *The Bride*, refers to the white dress worn by the character depicted.

The painting focuses on some details of the character, namely her hands and part of her dress, but not her face, reinforcing the narrative questioning of her identity and the reason for the red spots on her right hand.

The background is dark. It represents a landscape with a grey loaded sky, while a shadow vaguely suggests the silhouette of a village or a small city that crosses the plan horizontally. Grey paint splashes heighten the threatening side of the landscape, which is far from peaceful.

The Bride is fragmented into 3 distinct elements, which interact and allow for several readings. It is through their juxtaposition that the notion of duality is highlighted.



Le Jardin de R. (The Garden of R.) – 2017 – 150 x 110 cm – Oil on Canvas

Homage to Rogier van der Weyden.



The Shore – 2017 – 160 x 200 cm – Oil on Canvas

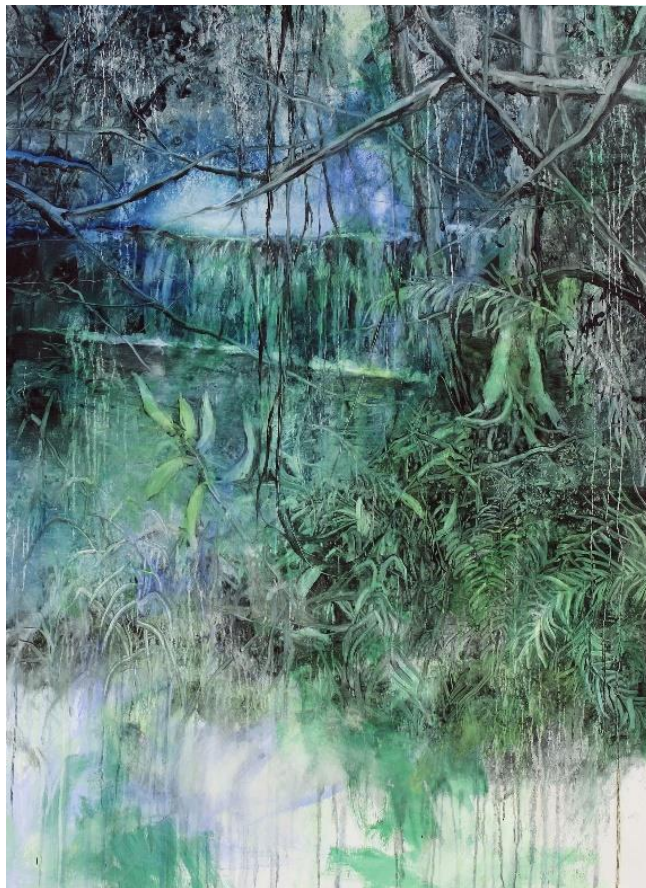
"Tiefe Brunnen muss man graben, Wenn man klares Wasser will, Rosenrot oh Rosenrot, Tiefe Wasser sind nicht still."

(Rammstein / Rosenrot)



Torn – 2017 – 160 x 200 cm – Oil on Canvas

"The aim of art is to represent not the outward appearance of things, but their inward significance." (Aristotle)



Into the Light II – 2018 – 150 x 110 cm – Oil on Canvas

"The clearest way into Universe is through a forest wilderness." (John Muir)



The Swing – 2017 – 160 x 200 cm – Oil on Canvas

"Summer will end soon enough, and childhood as well." (George R.R. Martin, A Game of Thrones)

TO THE EXHIBITION

ASK FOR PRICE LIST



Portrait of Arny Schmit by Miikka Heinonen

Selected Exhibitions & Collections

Solo exhibitions (selection)

- 2018 *Wild* – Kloser Contemporary Art – Online Show
- 2016 *Journal intime de L.* - Wild Project Gallery, Luxembourg
- 2015 Galerie Art Container - Echternach, Luxembourg
- 2015 *Coco & Neoba Rock* - Galerie Toxic, Luxembourg
- 2015 *Brains are where you find them* - Galerie Hoste Art Residence, Bruges, Belgium
- 2012 *Juste des figurants* - Galerie Alphonse d'Heye/Knokke, Belgium
- 2011 *Vive les privilèges* - Galerie KJUB - Luxembourg
- 2010 *Mol dru kraze goen* - Galerie Toxic, Luxembourg
- 2009 Embassy of Luxembourg - Berlin, Germany
- Garage Pirsch – Luxembourg, Luxembourg
- 2007 „Jo, et geht, mä...” - Galerie Schweitzer, Luxembourg
- 2006 Galerie Box 38 / Ostende, Belgium
- 2005 Art Forum /Antwerpen, Belgium
- 2004 Galerie Schweitzer - Luxembourg
- 2003 Galeria VILLALBA I BADIA - Barcelona, Spain
- 2002 Galerie BOX 38 - Ostende, Belgium
- Spirit of paintings* - Banque UBS Luxembourg - Luxembourg
- Spirit of paintings* - DZ Bank Luxembourg - Luxembourg
- Galerie DECLIC, Luxembourg, Luxembourg
- 2000 CAMOES Institute – Embassy of Portugal, Luxembourg
- Galerie GNG – Paris, France
- Galerie A. Spiren - Strassen, Luxembourg
- 1999 Galerie DECLIC – Luxembourg, Luxembourg
- 1998 Espace PARAGON – Luxembourg, Luxembourg
- 1993 *Theaterstiffchen* - Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Group exhibitions (selection)

- 2018 *Strange Matter* - Janine Bean Gallery - Berlin, Germany
- 2018 *Art2Cure* - Galerie de l'Indépendance BIL, Luxembourg
- 2018 *Intro 2.0.* - Galerie beim Engel - Luxembourg
- 2018 *Porte Ouverte 1535°* - Differdange, Luxembourg
- 2018 *Salon du Cercle Artistique de Luxembourg CAL* - Luxembourg
- 2018 *Luxembourg Art Week with 21Artstreet* - Luxembourg
- 2017 *End of Year* - 6th Floor - Koerich, Luxembourg
- 2017 *Luxembourg Art Week with 21 Artstreet*, Luxembourg
- 2017 *An der Uecht* - Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- 2017 *Art Paris* avec Wild Project Gallery - Grand Palais - Paris, France
- 2016 *Luxembourg Art Week* avec Wild Project Gallery, Luxembourg
- 2015 *Galerie Art Container Inauguration* - Echternach, Luxembourg
- 2014 *Le dernier Tango à la Gare* - Galerie Bradké - Luxembourg, Luxembourg
- « Invité » à la porte ouverte des artistes de la Schlaïffmillen, Luxembourg
- Festival d'art contemporain BAM* – La Roche en Ardennes, Belgium
- Re-CAL 2* - Galerie KJUB, Luxembourg
- 2012 *Holy Holy Holy* - Galerie Toxic, Luxembourg
- 2011 *Konscht am Joer vum Bësch* – Bertrange, Luxembourg
- 2009 *The Messenger* - Toxic Galerie, Luxembourg
- Art Paris* - Toxic Galerie, Luxembourg
- 2008 *Été 08* - Galerie Toxic, Luxembourg
- Zeitgalerie, Berlin, Germany
- Art in Beaufort*, Luxembourg
- 2006 *Art Channel*, Beijing, China
- Qian Dao Hu, China
- 2005 *Carte blanche à la poésie, la musique et aux artistes* - Galerie Schweitzer Luxembourg
- 2003 « 4 » Galerie Box 38 - Ostende, Belgium
- Galerie Konschthaus beim Engel, Luxembourg
- 2002 *Rétrospective 2001*, Galerie Déclix Luxembourg
- Reckange/Mess - Centre culturel, Luxembourg
- 2001 *Limite sans limites*, Chapelle du Rham - Luxembourg. Luxembourg

- Limite sans limites*, La Casa Elizalde - Barcelona, Spain
- Art contemporain de Luxembourg*, European Central Bank - Frankfurt, Germany
- Galerie Box 38 - Ostende, Belgium
- 2000 Salon du LAC , Luxembourg
- Commune de Strassen (150e anniversaire), Luxembourg
- Salon du Pian de Médoc - Bordeaux, France
- Galerie Box 38 – Ostende, Belgium
- 1999 Galerie d’Art Am Tunnel, BCEE, Luxembourg
- Hommage aux Artistes Luxembourgeois*, Salon du CAL, Luxembourg
- Salon Grands et Jeunes d’aujourd’hui* – Paris, France
- 1998 Salon du LAC, Luxembourg
- 1996 Salon du LAC, Luxembourg
- 1995 20e Salon Arts et Couleurs – Thionville, France
- Salon du CAL, Luxembourg
- 1994 *L’Art en Marche* - Sprenger Haff, Luxembourg
- 1993 Biennale des Jeunes - Esch-sur-Alzette, Luxembourg
- Salon du CAL, Luxembourg
- 1992 Château de Bettembourg, Luxembourg
- 1984 Salon du LAC, Luxembourg

Public collections

Ministère de la Culture - Luxembourg

Banque et Caisse d’Epargne de l’Etat - Luxembourg

Camões Institute - Embassy of Portugal - Luxembourg

Commission de Surveillance du Secteur Financier- Luxembourg

Commune de Strassen - Luxembourg

ULB - Bruxelles - Belgium

Banque EFG - Luxembourg

Private Collection of Ms. Catherine Deneuve – France

Selection of Press & Media

Bibliography

Catalogues of Cercle Artistique Luxembourg (CAL) 1993, 1995, 1999

Catalogues of Lëtzebuerger Artiste Center (LAC) 1984, 1996, 1998, 2000

Catalogues of l'exposition « Grands et Jeunes d'aujourd'hui – Paris »

Catalogues of the show « *Limite sans limites* », Luxembourg & Barcelone

Catalogues of the show « *Art contemporain de Luxembourg* » at Francfort, Banque Centrale Européenne

Art contemporain à Luxembourg – Collection de la Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat

Galerie 2000 juillet-août 2000

Galerie 2000 octobre-novembre 2000 « *Quand il parle de peinture, il parle d'équilibre* » par Chantal de Jaeger

Lambert HERR : Signatures : portraits et auto-portraits : artistes plasticiens au Luxembourg

Luxemburger Wort : « *Quand la nature morte parle de la vie* » par Chantal de Jaeger

Luxemburger Wort : « *Metall und Farbe* » par Marianne Eisen

Catalogue « *Art – Vie* », 2002 – texte de Chantal de Jaeger

Revue éd. 29.5.02 : « *Der Nachdenkliche* », par Gabrielle Seil

Luxemburger Wort: « *Les effets de la matière* », par Nelly Lecomte

« *Jo, et geht, mä...* » catalogue for the show at galerie Schweitzer 2007

Media & Press in 2005 : Luxemburger Wort, Le Jeudi, Le Quotidien, La Voix, Tageblatt, Revue, Télécran, Nico

Media and Press in 2010 for the show « *Mol dru kraze goen* » at galerie Toxic : Luxemburger Wort, Le Quotidien, Le Jeudi, etc...

Media and Press in 2015 for the show « *Coco & Neoba Rock* » at galerie Toxic : Luxemburger Wort, Revue, Lëtzebuerger Land etc...

Audiovisual

RTL Télévision 1999, 2002, 2005

RTL Radio , 2000, 2002, 2005, 2010, 2012, 2015, 2017

Radio socio-culturelle 100,7 Luxembourg 2000 et 2002

Films

2014 Production of works for the movie « *Disparue en hiver* » from Iris Productions, with Kad Merad

2014 Production of works for the movie « *Le Tout Nouveau Testament* » by Jaco van Dormael with Catherine Deneuve and Benoît Poelvoorde

Other Works

Serigraphy for *le Ministère d'Etat, Service des Médias et de l'Audiovisuel* - RTL -SES

Calendars for NGO « *Eng offen Hand fir de Malawi* » 1999 and 2001

Collection RTL – Capuccino Cups

Serigraphy for *IPL*

Season Greeting Cards for *La Sécurité Routière*

Book Cover for the book by Mr. Georges RAVARANI : *La responsabilité civile*

A la galerie Toxic

Les extravagances d'Arny

Avec «Coco et Neoba Rock», Arny Schmit nous dévoile son imaginaire effervescent

PAR NATHALIE BECKER

Rien que par son intitulé, l'exposition que la galerie Toxic consacre actuellement à l'artiste luxembourgeois Arny Schmit, a titillée notre curiosité. «Coco et Neoba Rock» est un subtil jeu de mots qui permet au plasticien de nous plonger dans un univers qui revisite des motifs décoratifs au souffle Rococo et de dialoguer avec des peintres baroques tel Vélasquez.

Une fois le seuil de la galerie franchi, nous en prenons plein les mirettes. Arny Schmit a totalement investi l'espace. Il a réalisé une œuvre d'art globale. Les cimaises disparaissent sous un décor mural qui évoque d'anciens carreaux de faïence aux motifs bleus. Azulejos ou productions delftoises, nous hésitons. Quoiqu'il en soit, sur du prosaïque carton ondulé, le peintre a laissé libre cours à des réminiscences car ces rosaces néo-baroquisantes lui rappellent le sol de la ferme où il a passé son enfance.

Tout est d'ailleurs fortement autobiographique dans la production d'Arny Schmit. Il y confronte ses souvenirs, son tréfonds, ses fantasmes, l'histoire de l'art, la mémoire collective. Nous parle de sa conception de l'idyllique, de l'utopie, nous plonge dans une atmosphère de latence où le drame, l'inéluctable ont tendance à pointer à l'horizon.

Ses trop parfaits décors un brin théâtraux sont lacérés par endroit. La rupture pend comme une épée de Damoclès au-dessus des têtes des couples enlacés. Et au détour d'une cimaise, nous découvrons une huile monumentale où il nous dévoile son attachement aux grands maîtres de l'histoire de l'art et particulièrement à Vélasquez qu'il détourne dans une composition débridée, alternant images du quotidien, clair-obscur savamment rendu et royale effigie. Là, nous prenons conscience du grand talent de l'artiste et également de sa douce folie. Il nous offre une co-



Arny Schmit: une production fortement autobiographique.

(PHOTO: GALERIE TOXIC)

pie du portrait du prognathe Philippe IV prompt à rendre vert de jalousie le peintre sévillan.

Une proie cynégétique

Et en prenant du recul, nous découvrons une silhouette de cerf en train de brouter. Pourquoi la présence d'une proie cynégétique? Car, le cerf lui rappelle le fier habitants de nos forêts mais surtout les trophées qui décoraient les maisons rurales de son enfance. Et nous sommes ébaudis devant son dip-

tyque aux allures de retable dont les volets s'ouvrent sur un nu féminin en position fœtale, comme apeuré. Sans doute que la frêle jeune femme est effrayée par l'ombre portée d'un trophée de cervidé au pinacle de cette mise en scène, créant des griffes fantomatiques. Indubitablement, Arny Schmit nous parle de l'insécurité, de la vanité de l'existence, de notre condition humaine et du cycle de la vie.

Cette symbolique est particulièrement palpable lorsqu'il fait se cô-

toyer dans l'installation la représentation d'un couple de vieux gueux édentés inspiré d'une gravure flamande à celle d'une jeune fille à peine nubile.

Une chose est sûre, Arny Schmit s'est surpassé, il a fait dans l'audace, dans l'extrême liberté, dans le non-conventionnel et c'est en tout point réussi.

Jusqu'au 29 avril à la Galerie Toxic, 2, rue de l'eau, Luxembourg. Ouvert mardi et mercredi de 14 à 18 heures et sur rendez-vous au tél. 621 264 780.

Army Schmit : «Coco & Neoba Rock» ! Toxique ou inoffensif ?



Cliché

«Dans notre société c'est l'apparence, voire la «façade» qui compte», peut-on lire sur la page du peintre Army Schmit dans www.lagalerie.be/army-schmit/index.htm, phrase qui, sans être vraiment toxique, n'est pas tout à fait inoffensive non plus. Disons... du moins pour ce fragment de société bien-pensante persuadée d'émerger de son train-train via vernissages, conférences et symposiums au vu de leurs pairs et des aimables objectifs des photographes people. Tout ce qui est toxique, mais seulement pour les croquants, c'est la galerie d'art Toxic ⁽¹⁾, où personne n'a jamais dû y appeler le Samu pour cause d'intoxication par les tableaux exposés. Et cela, même s'il

aujourd'hui que fort discrètement par un étrange tableau qui m'a impressionné en dépit de son format réduit. Interrogé à son sujet, Army m'explique: «J'avais acheté la vieille toile avec le cadre pour quelques euros chez un brocanteur belge. La couleur se détache par endroits, il y a des trous, etc. Mais elle représentait un paysage "idyllique", classique, romantique, comme on aimait les peindre dans le temps. J'ai rajouté quelques pots de fleurs (géraniums) aux fenêtres de la petite chaumière... etc., j'ai agrandi un des trous

et partiellement "caché" derrière (sur un second support) un personnage qui regarde, qui observe ... qui observe qui? Le spectateur ou quelqu'un d'autre? (...) Un (ou une)... voyeu(r)se? On peut s'imaginer plein de choses...» Reste que cet oeil noir qui fixe le passant depuis l'arrière-fond ce tableau en camée inversé ne saurait le laisser indifférent.

Mais si ledit passant passe un mardi ou mercredi après-midi, donc durant la brève plage d'ouverture hebdo de la galerie, il ne doit surtout pas s'imaginer y retrouver le phénomène découvert en vitrine. De passant devenu visiteur, il mérite d'être d'emblée averti que toute la double salle d'exposition a été aménagée, décorée et peinte par l'artiste lui-même en symbiose avec les peintures accrochées (ou posées) ci et là. De plus, aucun de ces travaux n'est proche – ni par le sujet, ni par l'exécution – des autres. Chacun d'eux apporte au visiteur, en voie d'être promu amateur, découverte et surprise. Certes, leur qualité n'est pas égale (l'est-elle jamais, même chez les plus grands maîtres?), mais leur originalité compense le plus souvent largement une certain

ne rugosité, voire une présentation sciemment non léchée, un peu à l'emporte-pièce. L'exposition dans son ensemble est déjà en soi une oeuvre d'art magistralement mise en scène, où, peut-être à part un triptyque et trois vastes toiles, les tableaux de dimension modeste pourraient se voir ignorés... Mais non, tout au contraire! Ils accrochent le regard, intriguent, surprennent. Cependant, comme dans la plupart des oeuvres d'art, ce n'est pas en collant son nez dessus qu'on en saisira lignes de force et message – car il y en a toujours un –, mais en considérant chaque création comme un poème dont les ombres, les subtiles harmonies chromatiques et les traits peuvent être plus parlants que les mots.

Et autant pour ses formats «modestes» peints à l'acrylique sur toile, bois ou carton ondulé ⁽²⁾, soit plan, soit sous forme de petites caisses! D'aucuns sont d'authentiques petits chefs-d'oeuvre. Je pense notamment à *Heidi*, le tableau en vitrine mentionné précédemment, à la toile *Moon*, mais aussi aux tableaux sur boîte cartonnée *Nipplegate*, *Male Mountain*, *Les pieds plats* et *Nature morte-Manet* inspiré des *Deux poires* de Manet, mais version plus sombre, tourmentée. Ce sont cependant les grands formats auxquels j'accorde, après quelque hésitation, la



Coco & Neoba Rock



www.kloserart.com

info@kloserart.com

© Kloser Contemporary Art - 2018